

DOSSIER

LES ORIGINES DE CODE LYOKÔ

Café Noir



DOSSIER

LES ORIGINES de Code Lyokô

NOTE DE L'AUTEUR

Ce dossier présente tout ce que l'on sait du passé de Code Lyokô. du passé nébuleux de Waldo Schaeffer, des rêves d'Aelita, de la disparition de sa mère...

Toutes les images sont tirées du site internet CodeLyoko.Fr

La grande majorité des textes sont issus de CodeLyoko.Fr bien qu'ils aient été pour la plupart réécrits.

J'espère qu'il servira, à ceux qui recherchent des infos sur Franz Hopper comme à ceux qui écrivent des fanfictions sur ce qu'il s'est passé avant.

SOMMAIRE

Du projet Carthage a Lyokô	4
Images & décors.....	7
Le journal de Franz Hopper	9
Biographie de Franz Hopper.....	10
Les flashbacks d'Aelita	13
La back-story en dates.....	16
Épisodes « clefs ».....	17
Code Lyoko Chronicles.....	19

REMERCIEMENTS

La rédaction de ce dossier n'aurait pu se faire sans le (gigantesque !) coup de pouce de **CodeLyoko.Fr**.

Il aurait été beaucoup moins complet sans **Mel** et les dates de sa fabuleuse fanfiction.

Sans la partie « *Code Lyoko Chronicles* », il aurait perdu de son intérêt... Merci donc à **Shaka** pour m'avoir livré ces pages du site CodeLyoko.Fr jamais publiées !

Si **Foxot58** ne l'avait pas lu, je ne l'aurais sans doute pas publié. Merci à lui !

Et enfin, si vous ne le lisez pas, il n'aurait vraiment aucune utilité.

Alors un grand merci à **vous** !

DU PROJET CARTHAGE À LYOKÔ

(Source : CodeLyoko.Fr)



Dans les années 70, Waldo Schaeffer, un scientifique de génie bourré de talent, est mêlé à une affaire d'état visant à développer un projet, connu sous le nom de code de « *Projet Carthage* », qui débutera en 1974.

La désillusion de Waldo fut grande lorsqu'il découvrit que le Projet Carthage, loin d'être fait pour servir l'humanité, est un programme à orientation militaire, visant à couper et intercepter les communications ennemies. Lorsqu'il l'apprend, Waldo entre dans une grande colère et **quitte son poste.**



Les affaires d'état ne pouvant être ainsi laissées en plan, Waldo est **contraint de fuir.** C'est durant ces années de fuite qu'il rencontrera Anthéa avec qui il aura sa fille,

au début des années 80. Il semblerait qu'ils se soient premièrement installés dans un chalet de montagne, retirés du monde et fêtant leur Noël ensemble. C'est à cette époque, vers ses 5 ans, qu'Aelita semble avoir connu une mésaventure avec un loup qui marquera sa vie.



Hélas, le pire devait arriver. Des hommes en noirs retrouvèrent la trace du couple fuyard. C'est à cette époque qu'Anthéa fut arrachée à Waldo et sa fille. On ignore si elle vit encore.

Il semblerait que par la suite, **Waldo soit revenu en banlieue parisienne, dans une maison nommée l'Hermitage**¹. Il changea d'identité, prenant son second prénom et le nom de jeune fille de son épouse pour réelle identité, devenant **Franz Hopper, père d'Aelita Hopper, simple professeur de sciences... au collège Kadic**.

Toutefois, le simple professeur de sciences cachait des activités d'une grande illégalité. **Investissant des pièces souterraines dans une usine abandonnée, Franz se créa un complexe informatique contenant un Supercalculateur** : Un ordinateur surpuissant, permettant des choses jusque là impossible.

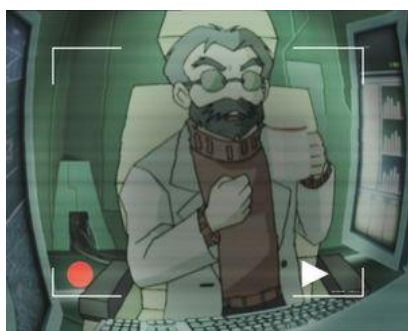
Franz entamera alors **deux projets**.

Le premier se nommera XANA. Un programme multi-agents ayant la faculté **d'augmenter en puissance au fil du temps**. Un potentiel exponentiel et inépuisable. Franz créera ce programme dans un but plus que précis : **Détruire Carthage**. Plus exactement, le projet Carthage, afin que **le programme militaire très dangereux ne soit plus**.

XANA verra le jour. On ignore s'il mena à bien sa mission. On sait simplement que Franz Hopper a soudainement manqué de temps.

Ses ennemis, les mêmes qui lui prirent sa femme, étaient sur ses traces. **Sa vie était en danger**.

Il créa alors un projet colossal : **Un Univers virtuel géré par le Supercalculateur**. Il relia son Univers au monde réel via des scannographes avec la faculté de convertir en données l'intégralité d'un corps et de la mémoire d'un individu s'exposant à un scan. De là, le génie venait de créer un procédé permettant de **se transférer du monde réel dans le monde virtuel**, ou vice versa : La virtualisation et la matérialisation. Ne restait plus qu'à baptiser le nouveau monde : **Lyokô** (du japonais Lyoko : Voyage).



Le temps faisait toujours défaut à Franz Hopper, pourtant, une découverte fortuite d'une propriété du surprenant Supercalculateur lui donna le temps manquant : **Le Retour dans le passé**.

Grâce à ce procédé surpuissant, Franz pouvait remonter le temps en arrière, ne laissant indemne que sa mémoire et les données stockées dans son ordinateur. Le génie pouvait donc travailler tranquillement... ou presque...

Après des milliers de retour dans le temps et à mesure que **la santé nerveuse du savant s'altérait**, les démons du passé le rattrapèrent et **des voitures pilotées par des**

¹ Les deux orthogrames « Hermitage » et « Ermitage » sont possibles, voir « Images & décors » page 7.

hommes d'état vinrent jusque chez lui, un jour de l'année 1994. (Voir « *La back-story en dates* » page 16 et « *Les flashbacks d'Aelita* » page 13)



Acculé, **Franz avait pris soin de cacher les disquettes du journal qu'il tenait dans un casier de gare et la clef de ce casier dans un espace dissimulé de la chambre de sa fille.**

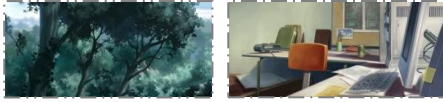
Abandonnant sa maison et sa vie, **Franz entraîna Aelita par un passage secret et rejoignit son laboratoire par les égouts.**

Il programma les scanners, décidés à emmener sa fille dans le seul lieu où ils seraient en sécurité : Lyokô.

Arrivé sur le monde virtuel, le destin allait jouer un nouveau tour à Franz.

XANA, le programme multi-agents, avait évolué au point **d'obtenir une conscience et une intelligence quasi-humaine.** Son réflexe primaire fut de briser ses chaînes et de s'en prendre à son maître. Il attaqua Franz pour **s'émanciper.**

Cachant sa fille dans un lieu sûr, Franz tenta de négocier avec sa création, pour le convaincre de vivre en harmonie. Hélas, il échoua. Ne pouvant contenir le mal qu'il avait engendré, **Franz réalisa combien son invention menaçait l'humanité. Optant pour la seule solution qu'il avait pour stopper le programme, il coupa le Supercalculateur de l'intérieur et plongea XANA, Aelita et lui-même dans un long sommeil qui durerait pour toujours...**



Chalet dans les montagnes de Waldo Schaeffer et Anthéa Hopper.



L'Hermitage en 1986².

² Voir « la back-story en dates » page 16.



L'Hermitage aujourd'hui.



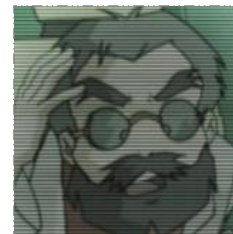
Note : La maison abandonnée admet apparemment plusieurs orthographe.

« Ermitage » dans le dessin animé (*ci-contre* *Épisode 27* : « Nouvelle Donnée ») et dans le script mais « Hermitage » dans les décors de MoonScoop.



LE JOURNAL DE FRANZ HOPPER

(Source : Code Lyokô, Épisode 52 :
« Réminiscence » ; codelyoko.net ; Code Lyokô
Saison 2.)
Voir aussi : « La back-story en dates » page 16.



6 juin 1994 - jour 67 :

« J'ai compris que le Projet Carthage était un programme destiné à bloqué les communications ennemies. J'ai donc construit le supercalculateur puis j'ai créé Lyokô. Et enfin j'ai programmé XANA pour détruire Carthage. »

[...]

6 juin 1994 - jour 1265 :

« Quelqu'un m'espionne. Quelqu'un qui veut m'éliminer.

J'ai tenté de détruire le SC et de supprimer toute trace des mes activités. C'est alors que j'ai découvert l'une de ses propriétés les plus fascinantes : le retour vers la passé. Cela m'a donné tout le tps dont j'avais besoin pour mettre au pt mon gd projet. Mon unique solution pour réussir à échapper à mes ennemis. »

[...]

6 juin 1994 - jour 2546 :

« Les scanners et les programmes de virtualisation sont prêts. D'ici quelques heures, je m'en irais sur Lyokô avec Aelita. Tout comme moi, elle détiendra les clefs de Lyokô et ensemble nous en serons les maîtres absolus et nous pourrons y vivre elle et moi à tout jamais. »

Le fait que la date ne change pas est du aux nombreux retours dans le temps. On ignore quand cette fonction a été utilisée pour la première fois. Sa découverte est citée pour la première fois au jour 1265.

Autres éléments du journal :

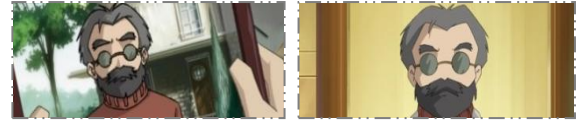
• **Dans l'épisode 36 « Marabounta »**, Jérémie crée un système multi-agent : la marabounta. Tout ceci grâce au journal. Même si ce n'est pas de Franz Hopper que vient l'idée de la fourmilière.

• **Dans l'épisode 38 « Tentation »**, Jérémie réussit à créer le casque neuronal grâce au journal

• **Dans l'épisode 52 « Réminiscence »**, Jérémie comprend grâce au journal qu'Aelita n'a jamais eu de virus en elle. Il lui manquait seulement un « *fragment* ». Une « *partie d'elle* ».

BIOGRAPHIE DE FRANZ HOPPER

(Source : CodeLyoko.Fr)



Ce personnage est au centre de toutes les hypothèses et de tous les questionnements dès le premier épisode de la saison 2.

Waldo Franz Schaeffer (qui deviendra Franz Hopper par la suite, voir « *La back-story en dates* » page 16) est un humaniste qui **aime les arts tel la musique, les sciences physiques comme informatiques**, et surtout, la famille qu'il aura : Sa femme Anthéa Hopper et leur fille qu'ils baptisèrent Aelita.

Dans la saison 2, son journal est un élément central.

Les héros le récupèrent dans un casier de gare grâce à la clef contenue dans Mister Pücker, un elfe en peluche offert à Aelita par sa mère lorsqu'elle a environ 5 ans (voir « *La back-story en dates* » page 16). Il s'agit de **13 CDs dont le contenu est crypté**. Ce sont des **clips enregistrés par Franz au cours de ses études sur le Superordinateur, où il relate l'avancée de ses travaux**.

Comme l'apprennent les héros dans l'épisode 28 « *Exploration* », **Franz Hopper fut professeur au collège Kadic**, à l'époque où nos héros étaient encore très jeunes : Sissi, **à la vue d'une photo d'Hopper, se souvient l'avoir déjà vu**. Tout laisse penser qu'il enseigna ou les mathématiques ou les sciences physiques et de la Terre ; dans tous les cas des matières scientifiques.

Franz avait quitté son emploi subitement et fut **remplacé par Mme Hertz**. Les connaissances de son départ sont incertaines. **Il est envisageable que la date coïncide avec celle du jour lors duquel il fuit sur Lyokô avec Aelita**. Le prophète nous indique dans l'épisode 90 « *Médusée* » qu'il disparu « **sans laisser de traces** ».

Franz a aussi rempli des tâches plus officielles puisqu'il participa au « *Carthage Project* » avant d'apprendre que c'était un programme militaire...

Encore un domaine dont nous ignorons beaucoup de choses hélas, si ce n'est qu'à **cette époque, il portait encore librement son premier prénom (Waldo) et son vrai nom (Schaeffer)**.



La grande révélation de la saison 2 concerne directement la famille de Hopper, puisqu'on y apprend qu'Aelita ne fut pas un programme créé mais une fille « naturelle », celle de Hopper qui plus est.

Les informations sur la mère d'Aelita, femme de Hopper, restent maigres. On ignore même s'ils étaient mariés. S'ils l'étaient, c'est **lors de son (ou de leur) installation à l'Hermitage que Waldo Schaeffer changea d'identité en prenant le nom de jeune fille de son épouse : Hopper**. Cette dame, nommée dans les documents scénaristiques "Aèl", ressemblait à Aelita, notamment de par sa rose chevelure.

Nous restons à peu près sûrs qu'elle conçut Aelita avec Franz et commença à l'éduquer jusqu'à ce qu'elle ait environ 5 ans... Puis elle disparut ! Elle fut enlevée par des hommes en noir un hiver dans le chalet en montagne de Franz Hopper (voir « Images & Décors » page 7)

Franz continua à éduquer sa fille seule, avant de devoir fuir sur Lyokô avec elle ! Pour comble de malheur, il la perdit aussi en désactivant le Superordinateur.



Blanche » Une seule chose de presque certaine : Coup dur pour Franz...

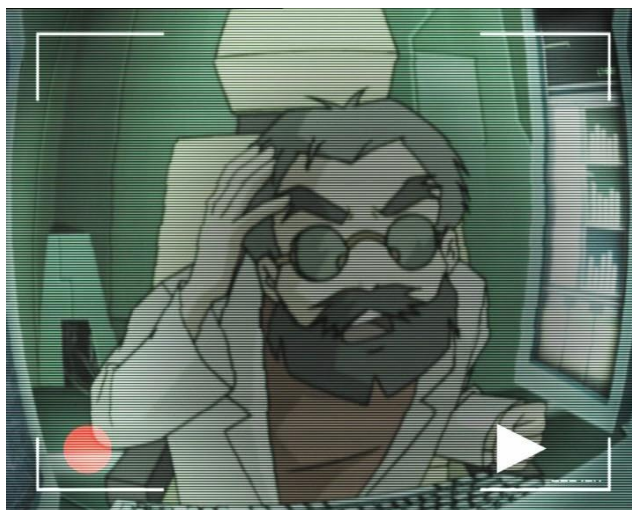
On ne sait pas grand-chose du couple Anthéa/Franz. Ils eurent Aelita qui semblait leur apporter beaucoup de bonheur jusqu'à environ les 5 ans de la jeune fille. On les voit parfois devant un **chalet suisse en montagne**, ce qui implique soit qu'ils **habitèrent un temps coupés du monde**, soit qu'ils pouvaient se permettre de partir en vacances... Mais quand tout va bien, le destin frappe. La mère d'Aelita disparut. Elle fut enlevée dans des circonstances assez nébuleuses qui nous sont dévoilées par bribes dans l'épisode 82 « *Mémoire*

Hopper ne devait être qu'un subalterne puisqu'il ne connaissait pas la vraie nature du programme « *Projet Carthage* » : Un programme militaire. Il a donc peut-être été manipulé.

En effet, le « *Projet Carthage* » était un programme visant à intercepter les communications ennemies³. Certainement furieux et contrarié, il s'affranchit de son équipe, ayant vraisemblablement fui. Il créa alors Lyokô, le fameux monde virtuel à partir du Supercalculateur dans une usine désaffectée abritant son laboratoire. **Tous ces évènements durèrent environ 5 à 6 ans, jusqu'à ce qu'Aelita ait environ 12 ans.**

Franz Hopper apprit beaucoup de chose sur le Supercalculateur et ses capacités. **Il créa XANA, un programme multi-agents, afin qu'il détruise Carthage.**

Hélas, son passé le rattrapa bientôt et Hopper se rendit à l'évidence ; **quelqu'un souhaitait attenter à sa vie et le surveillait.** Un jour, des hommes en noir menaçants se présentèrent chez lui. Renonçant à sa vie



terrienne, **Franz s'enfuit avec Aelita**, jusqu'à l'usine. Réglant ses dernières affaires, **Franz se virtualisa avec sa fille, idée qu'il avait déjà depuis un petit moment : Vivre en maître absolu, sur Lyokô**, loin de son passé, avec tout ce qui lui restait : Aelita. Si tout n'avait pas changé...

³ Voir « *Le journal de Franz Hopper* » page 8

Arrivé sur Lyokô, Franz expliqua à Aelita qu'il devait encore travailler sur ce monde. Ses explications furent brèves : XANA se retourna contre son créateur et attaqua tout d'abord Aelita avec des Kankrelats. Franz tenta de négocier, pour convaincre XANA



qu'ils pouvaient vivre en harmonie, or il échoua, pour se faire à son tour attaquer par des Frelions !

Il coupa alors le Supercalculateur, plongeant alors sa fille, XANA et lui-même dans une sorte de **profond sommeil... inactifs.**

On ignore ce que fit Hopper durant tout le temps où le supercalculateur resta inactif, **il semblerait qu'il soit resté prisonnier de XANA, on ne sait où et il mit longtemps avant de se libérer et de pouvoir intervenir.**

LES FLASHBACKS D'AELITA

(Source : Code Lyokô saisons 2, 3 et 4 ;
CodeLyoko.Fr ; script d'épisodes.)

Voir aussi : « Épisodes "clefs" » page 17.



Durant la saison 2 et pendant les saisons suivantes, Aelita a régulièrement des flashbacks. Les voici, retranscrits dans leur intégralité.

Saison 1 :

- **Épisode 27 : « Nouvelle donnée »**

Pas de discours.

On voit Franz Hopper jouer du piano à l'Hermitage et emmener Aelita dans le passage secret.

Note : Aelita fait pour la première fois un rêve qu'elle fera ensuite lors de nombreux épisodes (27, 28, 31...) : un elfe poursuivi par des loups menaçants.

- **Épisode 31 : « Mister Puck »**

En se promenant dans l'Hermitage, Aelita voit les pièces de la maison redevenir comme elles étaient lors de son enfance.

- **Épisode 46 : « Empreintes »**

Aelita fait un rêve où des hommes en noir sont à l'Hermitage. À l'Hermitage, elle voit son père jouer du piano. À la fin de l'épisode, on découvre que ces visions sont envoyées par XANA.

- **Épisode 52 : « Réminiscence »**

(Réécriture du script original)

Aelita découvre Mister Puck

Anthéa : Ne t'éloigne pas, ma chérie.

Aelita⁴ : Comment on va l'appeler ?

Anthéa : Il te plaît ?

Franz : Pourquoi pas Monsieur Pück ? C'est un nom de lutin.

La mère d'Aelita, qui lit dans son fauteuil, disparaît.

Aelita : Maman ?

Aelita apprend le piano avec son père.

Franz : C'est comme les mathématiques... Laisse-moi te montrer.

À l'Hermitage⁵ non délabrée, la musique au piano retentit toujours faisant transition. Aelita arrive dans le jardin à vélo.

Souriante, Aelita pénètre dans le hall et s'approche de la porte du salon.

Aelita : Papa ?!

Franz Hopper a arrêté de jouer et est tourné vers Aelita de dos.

Aelita : Je monte dans ma chambre !

⁴ « Aelita » dans le script.

⁵ « L'Ermitage » dans le script.

Des hommes en noir apparaissent sur le pas de la porte.

Aelita : PAPA !

Franz Hopper déboule illico dans la chambre.

Aelita se tourne vers lui, désignant la fenêtre.

Aelita : Papa ! Y a des hommes en noir en bas !

Franz Hopper acquiesce.

Franz : Je sais... Tu te souviens où est Mister Pück ?

Aelita : Oui.

Franz : Alors viens vite !

Aelita le suit.

Aelita et Franz Hopper descendent l'escalier quatre à quatre.

Ils courent vers l'entrée, mais se figent soudain.

En effet, devant eux, la porte d'entrée s'ouvre à la volée sur des hommes en noir.

Aelita : Papa !!!

Franz Hopper prend la main de sa fille.

Franz : Par ici chérie !

Franz Hopper entrène sa fille vers le passage qui mène à l'usine.

Aelita : Où... où est-ce qu'on est ?

Franz Hopper répond tout en pianotant fébrilement sur le clavier.

Franz : Dans mon labo ! Allez ! Viens !

Aelita : Où ça ?

Franz : Dans un monde où nous serons en sécurité, toi et moi, pour toujours !

Aelita lui sourit.

Franz : A tout de suite, mon trésor !

Aelita s'installe à son tour dans un caisson.

Aelita : A tout de suite, papa...

Les deux caissons se referment.

• **Épisode 57 : « Aelita »**

Ce flashback répond comme un écho à celui de l'épisode 52. C'en est la suite.

Aelita arrive sur Lyokô

Aelita : Papa ? Papa, où es-tu ?! Réponds !

Franz : Je suis là Aelita.

Des boules lumineuses viennent flotter autour d'Aelita

Aelita : Papa ?

Franz : Je ne peux pas encore me virtualiser sous forme humaine, comme toi. Il me reste encore bien des choses à faire sur Lyoko. Ce monde... doit encore évoluer.

Des kankrelats apparaissent.

Aelita : Papa ? Il y a des animaux bizarres là-bas !

Franz : Sauve-toi Aelita !

Aelita court.

Aelita : Papa !!!!

[...]

Aelita est dans la tour.

Franz : Aelita...

Aelita : Papa ?

Franz : Aelita ! Je dois entrer en contact avec XANA et le persuader que nous pourrions vivre en harmonie avec lui...

Aelita : Qui est XANA ?

Franz : Un programme multi agents que j'ai créé... Il a accédé à la conscience et cherche maintenant à nous éliminer !

Aelita : Mais... Pourquoi ?

Franz : Surtout ne sort pas de cette tour !

Aelita : Papa ? Papa ! PAPAAAAA !!!

[...]

Aelita : Papa ??? Papa !!! J'arrive papa !!!

Aelita sort de la tour.

Franz : Non, Aelita ! Reste à l'abri dans la tour !!

Franz : Tu possèdes les clés de Lyokô, Aélita ! XANA ne doit jamais s'en emparer !!! Tu m'entends ?

C'est fini, Aélita... XANA est trop puissant ! C'est une menace pour l'humanité ! Je dois éteindre le supercalculateur...

Aelita : Mais... Ça veut dire qu'on va mourir ?

Franz : Non. Mais tu ne dois pas m'oublier, Aelita. N'oublie jamais Aelita !

• **Épisode 82 : « Mémoire blanche »**

Aelita rit en jouant dans la neige. Devant elle, une grosse boule de neige.

Aelita : T'as vu maman ?

Anthéa : Oui ! Ne t'éloigne pas trop ma chérie !

Franz : Bravo mon ange !

Hurllement de loup, mine effrayée d'Aelita.

Des hommes en noir apparaissent.

Aelita : Papa ?! Oh !

Anthéa : AELITA !

Aelita : MAMAAANN ! NOOOON !

Anthéa (à l'arrière d'une voiture) : Aelita...

Aelita court tandis que le 4x4 disparaît.



LA BACK-STORY EN DATES

(Sources : Mel, Forum CodeLyoko.Fr; CodeLyoko.Fr et notes de Café Noir.)



Pour ne pas s'emmêler les pinceaux, quoi de mieux qu'une petite série de dates ?

1974 : Début du projet Carthage.

Années 1980 : Waldo Schaeffer rencontre Anthéa.

1982 : Naissance supposée d'Aelita. Durant cette période, Hopper travaille sur le projet Carthage avec une équipe de scientifiques.

1987 : Hopper déserte le projet Carthage, disparition supposée d'Anthéa Hopper à cause d'hommes mystérieux. Aelita a environ 5 ans.

Noël 1987 : Aelita reçoit Mister Puck.

Toute fin 1987 : Waldo revient à l'Ermitage et commence à enseigner à Kadic en tant que professeur de sciences physiques. Il change d'identité et devient Franz Hopper (Son deuxième prénom et le nom de jeune fille d'Anthéa).

Entre 1987 et 1994 Franz Hopper conçoit le supercalculateur, Xana, Lyoko, le processus de virtualisation, de matérialisation et le retour vers le passé et va tenter de contrer le projet Carthage grâce à XANA.

Année 1991 : naissance de Yumi, Aelita a 9 ans

Année 1992 : naissance de Jérémie, d'Odd et d'Ulrich, Yumi a 1 an, Aelita a 10 ans

Année 1993 : Jérémie, Odd et Ulrich ont 1 an, Yumi a 2 ans, Aelita a 11 ans.

1994 : Franz Hopper découvre les propriétés du retour vers le passé. Il va l'utiliser à outrance.

6 Juin 1994 (voir aussi « *Le journal de Franz Hopper* » page 9) : Les hommes en noir retrouvent Franz Hopper, celui ci fuit avec Aelita (12 ans) sur Lyokô. Extinction du Supercalculateur. Jérémie, Odd et Ulrich ont 2 ans, et Yumi a 3 ans.

2004 : Jérémie rallume le SuperCalculateur

En bleu, les dates de Mel (« *Quand les événements se précipitent* »).

En noir, les dates de Café Noir.

Épisodes “clefs”

(Sources : CodeLyoko.Fr;

Code Lyokô saisons 2, 3 et 4.)

Voir aussi : « Les flashbacks d'Aelita » page 14.



Quelques épisodes nous apportent beaucoup d'éléments à propos de la back-story.

Saison 2 :

Épisode 27 « Nouvelle donnée » : Aelita découvre la maison de l'Hermitage. Elle a ses premières visions.

Épisode 28 « Terre inconnue » : Grâce à des recherches à l'Hermitage, Jérémie découvre Carthage et l'interface qui lui donne des informations très importantes. Les héros comprennent également que XANA veut s'emparer de « quelque chose qui est en [Aelita] » : sa mémoire.

Épisode 31 « Mister Puck » : retrouve Mister Puck et les héros mettent la main sur l'élément clef de la saison 2 et de la back-story : Le journal de Franz Hopper. On assiste aussi à un cauchemar récurrent d'Aelita : les loups.

Épisodes 31 à 51 : Jérémie tente de décrypter le journal de Franz Hopper. Peu d'épisodes ont donc une réelle importance dans le déroulement de l'histoire. On peut néanmoins retenir les suivants :

Épisode 38 « Tentation » : Jérémie a réussi à décrypter une partie du journal de Franz Hopper. Il y découvre l'existence du casque neuronal.

Épisode 46 « Empreintes » : Aelita voit l'arrivée des hommes en noir chez elle et sa vie d'avant en retournant à l'Hermitage.

Épisode 49 « Franz Hopper » : Les héros comprennent qui est Franz Hopper (en partie du moins) et son importance dans la série.

Et enfin, les 3 derniers épisodes :

Épisode 50 « Contact » : Premier contact entre Franz Hopper et les héros par l'intermédiaire de Sissi.

Épisode 51 « Révélation » : Jérémie décrypte enfin le journal de Franz Hopper après une longue lutte contre XANA.

Épisode 52 « Rémiscence⁶ » : Nous découvrons enfin le journal de Franz Hopper⁷ et le passé d'Aelita qui retrouve sa mémoire dans son intégralité (sa vie humaine). Cependant, il lui manque quelques éléments comme la date de son anniversaire⁸. Franz Hopper meurt après s'être sacrifié pour sauver sa fille.

À partir des saisons suivantes, il y a peu d'épisodes « clefs » car Aelita a retrouvé sa mémoire.

⁶ À l'origine, cet épisode devait se nommer « Révélation partie 2 »

⁷ Voir son contenu dans « Le journal de Franz Hopper » page 8

⁸ Voir épisode 78 « Expériences »

Saison 3 :

Épisode 57 « *Aelita* » : L'épisode commence sur une séquence en tons sépia. On y voit Franz Hopper et sa fille courir vers l'usine en passant par les égouts. Plusieurs séquences de ce type ponctuent l'épisode. À la fin, Jérémy découvre que Franz Hopper est toujours en vie.

Saison 4 :

Épisode 82 « *Mémoire blanche* » : On assiste à la disparition d'Anthéa Hopper alors qu'Aelita est très jeune.

Épisode 90 « *Médusée* » : Aelita découvre une ancienne photo d'elle et de son père. Elle a environ 12 ans. Il s'agit donc d'une photo qui a été prise très peu de temps avant la suite de Franz Hopper sur Lyokô. Durant cet épisode, nous découvrons la véritable identité de Franz Hopper et d'Aelita. Waldo et Aelita Schaeffer. Dernier élément : On connaît enfin la date de naissance d'Aelita.

Code Lyoko CHRONICLES

Par Shaka

Voir aussi : <http://codelyoko.fr/chonicles>



CODE LYOKO CHRONICLES

Les Code Lyoko Chronicles sont une série de 4 romans éditée durant la « Grande Coupure » entre la saison 4 et l'annonce de Code Lyoko Évolution. Pourquoi ces livres ? Tout simplement pour répondre aux multiples questions auxquelles la série n'avait pas répondu... autour de la back-story et de l'histoire de la famille Hopper... plus particulièrement le destin d'Anthéa Hopper, mère d'Aelita.

Les quatre tomes sont parus en Espagne et en Italie. En France, la production est bloquée actuellement au tome 2.

Le roman se déroule plusieurs mois après la fin de la saison 4. XANA renaît dans le réseau informatique mondial... Au même moment Aelita perd la mémoire. Pour percer les mystères de son passé et l'aider à retrouver la mémoire, les héros s'engagent dans une quête sur son passé. Cette quête, dont le point de départ est une fouille de l'Ermitage, conduira les héros à travers le pays entre le Sud et la Belgique à la recherche d'indices et de personnes ayant touché de près ou de loin à l'Histoire de Franz Hopper...

Finalement, cette enquête fera découvrir une pièce cachée dans l'Ermitage ou Hopper a laissé un dernier message à sa fille : Sa mère est en vie et il incombe à Aelita de la retrouver... Mais c'est alors que deux organisations se mettent sur la piste des héros, du Supercalculateur et rouvre le dossier Waldo Schaeffer...

Mais notre dossier ne vise pas à résumer les ouvrages mais bien à synthétiser les informations sur ce que nous apprennent les deux premiers livres à propos de la back-story !

1985 : Le projet Carthage...

Cette information bien maigrelette est l'une des seules indications que nous ayons eue sur le projet Carthage. Voici ce que les Chronicles nous apportent en plus.

Franz fut effectivement d'un des agents qui travailla pour le compte des éminences grises du projet Carthage. L'emploi de la technologie des Supercalculateurs était déjà de la partie : En effet, les héros découvriront au cours de leur pérégrination deux répliques du Supercalculateur de l'usine : Des prototypes moins élaborés, gérant des mondes virtuels archaïques.

Dans quel but Franz pensait-il alors travailler ? Cette citation d'Hopper résumera le nœud du problème :

« J'ai construit Carthage pour améliorer le monde, non pas pour le conduire à sa ruine ! Le contrôle des communications électriques doit servir à fournir des services à bas coût à tous les hommes, également à ceux qui se trouvent dans le tiers monde ou en grande

difficulté. Mais ces fous veulent s'en servir comme arme de contrôle dans leur stupide guerre ! Moi, je m'en fiche de savoir si une personne est russe ou américaine ! Ce sont toujours des êtres humains... Tous égaux. » (Hopper « *Chronicles Tome 2* », Chapitre 16 : Le dernier secret de l'Ermitage)

Pour conclure, notons que ce fut Anthéa Hopper qui découvrit les desseins du projet et qui en informa Hopper.

1985 – 1988 : Une vie en incognito

Lorsqu'il travaillait pour le projet Carthage, Hopper était cloîtré dans une base militaire avec sa femme Anthéa et sa fille. Sa fuite de la base fut orchestrée par une énigmatique femme : Le major Steinback. Elle fit s'évader Hopper et Aelita dissimulés dans une jeep... mais déjà à l'époque, Anthéa avait disparu.

Hopper vécut alors en incognito, changeant régulièrement d'identité et de travail, comme de domicile... toujours épaulé dans ces changements par le major Steinback, qui se présente comme la meilleure amie d'Anthéa.

La dernière étape de cette vie en cavale se produisit lorsque le major Steinback envoya Franz vivre à l'Ermitage. Sa nouvelle identité : Franz Hopper. Professeur de science au collègue Kadic.

Le major lui apporta deux autres nouvelles : La première était l'identité du kidnappeur de son épouse : Il s'agissait d'un jeune militaire de 21 ans : Mark James Hollenback. Membre du projet Carthage depuis le début, il déserta l'armée le jour de l'enlèvement d'Anthéa Hopper. Fuyant les officiels, il intégra une organisation secrète et effaça toutes les pistes pouvant mener à lui avec une adresse telle qu'on le surnomma dès lors « Le magicien ».

La seconde nouvelle : Le major avait, elle aussi, déserté l'armée et vivrait désormais non loin de Franz en tant que laborantine dans le même collègue ou il exerçait. Le nouveau nom de code du major vous sonnera familier : Suzanne Hertz.

Deux organisations secrètes

Deux organisations secrètes s'affrontent autour du dossier Franz Hopper.

La première est une organisation visiblement étatique : Très probablement celle à laquelle appartiennent les hommes en noir qui en voulaient à la vie de Hopper dans la série ! Dirigée par Dido, une femme énergique opérant depuis des bureaux à Washington, cette organisation utilise des moyens « légaux » pour intervenir :

- Des agents spéciaux de noir vêtus et répondant à des noms de code.
- Des hélicoptères de surveillance qu'elle peut déployer au dessus des villes sans difficultés d'autorisations légales... ce qui laisse supposer l'importance de l'organisation.

Tout porte à croire que cette organisation d'état nébuleuse est la commanditaire du projet Carthage. Elle dispose d'un prototype du Supercalculateur dans des locaux à Bruxelles. Si elle semblait avoir rangé le dossier Hopper depuis des années, elle le ressort très rapidement quand les héros laissent des traces en enquêtant : La Green Phoenix.

Il s'agit cette fois-ci d'une organisation criminelle. Les moyens qu'elle utilise sont futuristes, illégaux, violents et peu conventionnels. Elle recourt à des hommes de mains dont un qui est sur la trace des héros : Le redoutable Grigory Nictapolus et ses deux molosses.

Son dirigeant n'est autre que le ravisseur d'Anthéa : Le Magicien qui se fait nommer Hannibal Mago. Il a visiblement une dent contre l'organisation de Dido, qu'il a désertée le jour où il kidnappa Anthéa. Connaissant l'existence du Supercalculateur de Hopper, la Green Phoenix paraît désireuse de le retrouver et de mettre la main dessus pour compenser l'argent qu'elle y aurait investi par le passé.

Si les deux premiers tomes des Chroniques servent principalement à introduire les protagonistes de l'affaire Carthage, il y a fort à parier que les deux tomes suivants seront le théâtre d'une lutte à quatre fronts entre les héros, XANA, la Green Phoenix et l'organisation paragon gouvernementale à l'origine du projet Carthage.

