

# CODE LYOKO EVOLUTION

"ESPIONNAGE"

Ep.120 Script Vtournage

Écrit par  
Hadrien Soulez Larivière

## **Résumé de l'épisode :**

Jérémy a créé un programme pour pirater le réseau de surveillance du labo d'Ikonov, afin de tenter d'établir un contact avec la mère d'Aélita. Nos héros filent donc sur le cortex pour mettre en place ce programme. Mais l'intervention des ninjas et un système de sécurité que Jérémy n'avait pas prévu font rater l'opération. La caméra d'Ikonov a bien été piratée, mais impossible de récupérer le signal dans le labo de Jérémy. Aélita décide donc de rester dans le cortex pour espionner cette caméra directement du noyau ! Pour justifier son absence au collège, Jérémy crée dans l'urgence un double numérique d'Aélita très imparfait et qui leur pose plein de problème. Mais finalement, Aélita a assez de temps pour revoir sa mère et établir un contact, certes très court, mais suffisant pour lui apprendre qu'elle est vivante. Vive émotion d'Aélita suite à cette événement.

## **Personnages dans l'épisode :**

- Jérémy
- Aélita
- Ulrich
- Yumi
- Odd
- William
- Laura
- Jim
- Mme Hertz
- Figuration élèves au réfectoire
- Figuration élèves dans une classe
- Figuration élèves dans la cour

## **Effets spéciaux spécifiques à l'épisode :**

- SEQ 7: compte à rebours écran Jeremy
- SEQ 20: Effet fabrication clone Aélita dans scanners
- SEQ 30: la mère d'Aélita disparaît en millions de pixels
- SEQ 41: le double d'Aélita explose en millions de pixels

1

**EXT. COUR JARDIN - JOUR**

1

Ouverture sur Jérémy en GROS PLAN.

**JÉRÉMY**

Là où l'image passe, le son peut passer.

**YUMI**

Quoi ?

**JÉRÉMY**

J'ai trouvé !

**ODD**

De quoi il parle ?

Jérémy file sans répondre, laissant Odd, Yumi et Ulrich plantés là. Ces derniers se regardent, ahuris.

2

**INT. CHAMBRE AÉLITA - JOUR**

2

Ouverture sur un écran d'ordinateur où apparaît l'image de la mère d'Aélita (Anthéa). L'écran est l'unique source de lumière de la chambre, les rideaux sont tirés. Aélita discute avec un internaute via son ordinateur.

**INTERNAUTE (OFF)**

C'est ta mère ?

**AÉLITA**

Oui.

**INTERNAUTE (OFF)**

Depuis combien de temps sa photo circule sur le net ?

**AÉLITA**

Je l'ai posté il y a un mois.

**INTERNAUTE (OFF)**

(soupir embarrassé)

Écoute, il y a des milliers d'avis de recherche postés sur internet chaque jour. Ça va du chat perdu à des cas plus sérieux comme toi. Les gens s'y intéressent pendant une heure, un jour, une semaine avec de la chance, puis ils passent à autre chose. Je suis désolé, on se connaît pas, t'as l'air sympa, mais tu me demandes mon avis, alors je te le donne. Trouve un autre moyen de chercher ta mère. Sur le net, il te faudrait un miracle.

Mine triste d'Aélita.

## 3 INT. LABORATOIRE - JOUR

3

Jérémy tapote frénétiquement sur son clavier. Les lignes de codes défilent sur les écrans. Il jubile soudain et fait un signe de victoire. Il prend son téléphone.

**JÉRÉMY**

Aélita ? C'est Jérémy.

(avec un grand sourire)

Donne à tout le monde rendez-vous dans ma chambre, j'ai un truc à vous annoncer.

## 4 INT. CHAMBRE JÉRÉMY - JOUR

4

William entre et referme derrière lui. Il est le dernier. Tous les autres sont là: Aélita, Odd, Ulrich, Yumi et Jérémy.

**AÉLITA**

(à Jérémy)

Ça y est, on est tous là. Alors ?

Jérémy se lève, il affiche un petit sourire satisfait.

**JÉRÉMY**

J'ai trouvé le moyen de pirater le système de surveillance vidéo du labo de Tyron.

Vive réaction enthousiaste des autres.

**ULRICH**

Sérieux ?

**ODD**

Yeah !

**WILLIAM**

On va pouvoir l'espionner !

**YUMI**

Et anticiper ce qu'il va faire !

**AÉLITA**

Et tu crois que... pour ma mère... je pourrais la revoir ?

Un silence. Jérémy fixe Aélita dans les yeux.

**JÉRÉMY**

J'y ai pensé, oui. Avec mon programme, on pourra non seulement infiltrer les caméras du labo, mais en plus, si ta mère réapparaît...

**YUMI**

Là où l'image passe, le son peut passer.

**JÉRÉMY**

Exactement.

(à Aélita)

Tu pourras lui parler, lui dire que tu es vivante... Et surtout, ce sera l'occasion de découvrir ce qu'elle fait là-bas... Ce qu'elle sait des plans de Tyron... elle pourra nous aider qui sait ?

**YUMI**

(se tourne vers Aélita)

C'est génial !

Emotion d'Aélita.

**AÉLITA**

Merci Jérémy... je voudrais juste que Laura ne soit pas au courant de cette mission. C'est personnel.

Personne n'y voit d'objection.

**JÉRÉMY**

Pas de problème. Et vu qu'il n'y a que 4 places dans le Mégapode, je propose que l'un de nous reste ici pour garder un œil sur Laura.

ELLIPSE : Ulrich, William, Yumi et Odd tire à la courte paille. William a la plus courte. Il soupire.

**WILLIAM**

OK, d'accord... amusez-vous bien.

**ODD (OFF)**

On te racontera.

TUNNEL NUMERIQUE

5

**3D CORTEX. PLATEAU / AUTOUR DU NOYAU**

5

Odd, Ulrich, Aélita et Yumi marchent le long de la passerelle qui mènent au noyau et arrivent devant l'iris. Le Mégapode est "garé" à proximité. Aélita s'avance et tend la main vers l'iris provoquant son ouverture.

**ODD**

Tyron, cache tes petits secrets, on arrive !

5A INT. LABORATOIRE - JOUR

5A

Jérémy consulte ses écrans et manipule sa console.

**ULRICH (OFF)**

On est rentré, on se dirige vers  
l'interface...

6 3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR

6

Aélita, entourée des 3 autres Lyoko-guerriers qui la protègent, (la carte apparaît dans sa main) connecte une carte virtuelle à l'interface réseau. Elle observe la réaction de l'interface, quelques lumières s'allument.

**AÉLITA**

Interface connectée selon la  
nouvelle procédure.

**ODD**

Espérons que ça va marcher,  
parceque, aujourd'hui, je ne sais  
pas pourquoi, mais j'ai pas envie  
de me farcir un ninja...

7 INT. LABORATOIRE - JOUR

7

Jérémy tapote sur son clavier.

**JÉRÉMY**

Je lance mon programme de piratage.  
C'est le moment de vérité

RETOUR SUR : 6

Nos héros attendent. Soudain, l'écran s'allume. Faire apparaître des fenêtres, dossiers, codes... Puis l'image de telesurveillance du labo.

8 INSERT ÉCRAN - VUE DU LABO DE TYRON

8

La labo vide de Tyron. On entend au loin une alarme...

RETOUR SUR : 6

**YUMI**

L'écran est allumé Jérémy.

Yumi change d'expression en découvrant sur l'écran.

RETOUR SUR : 8

Tyron pénètre dans son labo et se jette sur sa console.

**TYRON**

(dans un micro)  
Alerte, intrusion dans la salle-  
cœur. Virtualisation immédiate.

RETOUR SUR : 6

Nos héros se regardent.

**AÉLITA**

(affolée)  
Jérémy, on a Tyron en visuel, je  
crois qu'il appelle ses ninjas.

**ODD**

Ouaip, je confirme...

Odd a les yeux braqué sur...

...un ninja qui apparaît sur une plateforme.

RETOUR SUR : 7  
LIVE

Jérémy n'en croit pas ses oreilles

**JÉRÉMY**

Quoi ? Mais non, ce n'est pas  
possible, tout fonctionne de mon  
côté.

RETOUR SUR : 6

Quatre autres ninjas apparaissent sur d'autres plateformes.

**ULRICH**

(grimaçant)  
De notre côté à nous, je peux  
t'assurer que ça ne fonctionne pas  
du tout...

Ulrich sort ses katanas et Yumi ses éventails.

Aélita prépare une boule d'énergie.

RETOUR SUR : 7  
LIVE

Jérémy tape avec frénésie sur son clavier.

**JÉRÉMY**

(enervé)  
Pourquoi ? MAIS POURQUOI ?

Jérémy s'arrête de taper et lit son écran. Quelque chose  
retient son attention. Il se remet aussitôt à taper.

RETOUR SUR : 6

Trois ninjas s'approchent de l'interface (pour retirer la carte). Aélita se défend avec une boule d'énergie qui dévirtualise l'un d'eux. Ulrich vient à son secours.

En hauteur, Odd et Yumi sautent de plateforme en plateforme, poursuivis par les deux autres ninjas.

RETOUR SUR : 7  
LIVE

**JÉRÉMY (CONT'D)**

Tyron a repéré notre présence grâce à un nouveau système qu'il vient d'installer... Mais il ne sait pas encore que nous avons piraté sa vidéo.

RETOUR SUR : 6

**JÉRÉMY (OFF) (CONT'D)**

Je répète, il ne sait pas qu'on a piraté sa vidéo. Si je récupère le signal, on aura réussi. Tenez bon!

**AÉLITA**

(évitant un coup)  
Fais vite Jérémie !

RETOUR SUR : 7  
LIVE

Jérémy tape à toute vitesse. Un compte à rebours de soixante secondes s'affiche sur un écran (SFX).

**JÉRÉMY**

(stressé)  
Encore une minute... une toute petite minute et je suis bon!

RETOUR SUR : 6

Odd est en hauteur et mitraille un ninja, mais un obélisque (créé par un séisme extérieur) vient soudain le percuter, le poussant dans le vide. Il atterrit juste devant le ninja qu'il mitraillait. (NB: dans cette séquence, ne pas oublier de faire jaillir qqs obélisques du mur, pas forcément sur les persos...)

**ODD**

(ironique)  
Ah heu... salut, ça va ?

Il le mitraille de nouveau, mais le ninja a le temps de le frapper. Le ninja et Odd se dévirtualisent en même temps!





Les ninjas se penchent là où Aelita a disparu. Ils ne voient rien.

Aélita est cachée sous la plateforme, blottie sur une grille, sans bouger.

**JÉRÉMY (OFF)**

Dix secondes !

11      **INT. SALLE DES SCANNERS - JOUR**      11

Ulrich apparaît dans un scanner (la salle des scanners est vide, Odd et Yumi sont déjà remontés).

12      **3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR**      12

De sa cachette (entre deux "lattes"), Aélita voit les ninjas s'approcher de l'interface. L'un d'eux disparaît dans le sol. L'autre reste seul.

13      **INT. LABORATOIRE - JOUR**      13

L'écran (SFX) montre le compte à rebours qui arrive à son terme : 5, 4, 3, 2, 1... Jérémie tapote sur son clavier. Odd et Yumi derrière lui.

**JÉRÉMY**

(ravi)

Plus que quelques secondes et...

Il lève la main pour taper sur "enter".

14      **3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR**      14

Le ninja retire la carte de l'interface.

15      **INT. LABORATOIRE - JOUR**      15

Mine défaite de Jérémie en lisant son écran. Inquiet, il tape quand-même sur "enter". Rien ne se passe. Il tape encore et encore sur "enter".

**JÉRÉMY**

Non ! NON !!!

**ODD**

Quoi ?

**JÉRÉMY**

Ça vient de se déconnecter.



**AÉLITA**

Et si je restais ici, dans le noyau, pour surveiller l'écran ?

RETOUR SUR : 18

Tous se regardent, ahuris.

RETOUR SUR : 19

**AÉLITA (CONT'D)**

Tu as dit que Tyron n'avait pas remarqué le piratage de son système vidéo. Et il croit nous avoir tous éliminer. Je suis tranquille !

RETOUR SUR : 18

**JÉRÉMY**

(bafouille un peu)  
Mais... ça peut durer des jours... avant que ta mère ne réapparaisse, et encore, si elle réapparaît!

**YUMI**

Aélita, c'est idiot, rentre... On recommencera, et mieux préparé cette fois-ci.

RETOUR SUR : 19

**AÉLITA**

On dit toujours ça... Mais regardez, aujourd'hui notre présence a été détecté par un nouveau système de sécurité. La prochaine fois, qu'est-ce que ce sera? Je veux rester. C'est une occasion à saisir. Et je n'en ai rien à faire d'attendre des jours et des jours!

RETOUR SUR : 18

**ULRICH**

Il y aussi le problème du collègue.

**YUMI**

Ulrich a raison. On a cours dans trois heures. Tu ne peux pas disparaître comme ça, sans explication.

RETOUR SUR : 19

**AÉLITA**

Sauf si Jérémy créé un double numérique...

RETOUR SUR : 18

**JÉRÉMY**

(surpris)

Quoi ! Mais Aélita, tu sais bien que je ne peux pas improviser un double en quelques heures qui fasse illusion.

Sans parler du cours de gym, ça va se voir tout de suite.

**AÉLITA (OFF)**

Jusqu'au cours de gym, au moins, ça me laisse la journée.

Jérémy soupire, embêté.

RETOUR SUR : 19

**AÉLITA (CONT'D)**

C'est peut-être ma dernière chance de revoir ma mère. Jérémy, je t'en prie.

RETOUR SUR : 18

Tous se regardent, ils ne savent plus quoi dire.

20

**INT. SALLE DES SCANNERS - JOUR**

20

Jérémy, manipulant une tablette entre ses mains, Odd, Ulrich et Yumi attendent devant un scanner en pleine activité. SFX sonores qui permettent de raccorder avec ce qu'il se passe à l'intérieur :

INSERT INTÉRIEUR DU SCANNER (SFX) : le visage d'Aélita apparaît au milieu d'une lumière intense.

Jérémy tape sur sa tablette, provoquant l'ouverture du scanner.

Aélita en sort! Mais ses yeux sont vides et elle semble amorphe. Car il s'agit en fait du double numérique d'Aélita.

**JÉRÉMY**

Alors heu... ce double comporte quelques défauts, le plus important étant qu'il ne parle pas.

**ODD**

Hein ?!! Tu rigoles ?

**ULRICH**

Ça va être l'horreur!

**YUMI**

Comment on va faire?

**JÉRÉMY**

(énervé)

Il faut au moins deux jours pour faire un double, là, j'ai eu deux heures. C'est déjà bien qu'il ressemble à Aélita, il aurait pu avoir des tentacules sur la tête!

**ODD**

Hou la, oui, d'accord, OK. Te vexes pas. On va faire avec.

21 **EXT. PARC AVEC ACCÈS TUNNEL - JOUR**

21

Nos héros sortent du tunnel. Yumi et Jérémy sont déjà dehors. Le double d'Aélita finit de sortir, tout doucement, mais alors tout tout doucement.

**ODD**

(très sec, au double)

Allez, plus vite, j'ai pas envie d'arriver en retard à la cantine, sinon il n'y aura plus de desserts!

**YUMI**

Ça va, calme toi, t'as vu comment tu lui parles ?

**ODD**

(ahuri)

Et alors ? Ce n'est qu'un double numérique.

**YUMI**

(elle accuse le coup)

Heu... oui, bien sûr...

Yumi regarde Aélita sortir du tunnel et passer devant elle sans rien dire.

**YUMI (CONT'D)**

(soupire)

Je m'y habituerai jamais...

22 **INT. RÉFECTOIRE - JOUR**

22

Nos héros sont à table et discutent sans se soucier du double d'Aélita qui reste immobile devant son assiette pleine de gratin de chou-fleur, l'air un peu bête. On prend la conversation en cours de route.

**ULRICH**

...ça doit quand même faire bizarre de ne pas avoir vu sa mère pendant si longtemps !

**ODD**

Ça dépend la mère qu'on a. Perso, si la mienne pouvait disparaître...

**YUMI**

(choquée)  
Odd ! S'il te plait. Aélita n'a plus que sa mère.

Odd lève les mains pour se dédouaner et va pour répondre quand Jim surgit soudain et s'adresse au double d'Aélita toujours amorphe devant son assiette.

**JIM**

(sec)  
Alors, on n'a pas faim ?

Têtes de nos héros. Ils se regardent, embarrassés.

**JIM (CONT'D)**

Aélita, tu sais qu'il y a des enfants qui meurent de faim dans le monde, tandis que toi, tu méprises ton assiette.

Ulrich se met la tête dans la mains, atterré. Les autres réfléchissent à toute allure, cherchant comment sauver la situation.

**WILLIAM**

Elle est... elle...

**JÉRÉMY**

En fait... non, mais, c'est que...

**JIM**

(aux autres)  
Silence !  
(au double d'Aélita)  
Je veux te voir manger au moins une cuillère.

Le double d'Aélita reste amorphe. Furieux, Jim prend une cuillère de gratin bien fournie et l'approche de la bouche du double d'Aélita.

**JIM (CONT'D)**

(ouvre la bouche)  
Aaaa...

Le double ouvre la bouche par mimétisme. Jim lui enfourne la cuillère dans la bouche. Légère inquiétude des autres qui regardent, impuissants.



**JÉRÉMY**

Allô Aélita ? C'est moi, comment ça se passe ?

**AÉLITA (OFF)**

(l'air embêté)  
Ça va... C'est juste que...

**JÉRÉMY**

(inquiet)  
Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

26 **3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR**

26

Aélita bouge ses jambes comme si elle avait des fourmis.

**AÉLITA**

C'est bizarre, j'ai comme... tu vas rire... j'ai comme des crampes.

RETOUR SUR: 25

Sourire soulagé de Jérémie.

**JÉRÉMY**

T'inquiètes pas, c'est normal.  
C'est comme un écran d'ordi qui reste allumé toute la nuit, ça créé une persistance...  
(il rit franchement)  
Il te faudrait un écran de veille !

RETOUR SUR: 26

Aélita sourit amusé.

**AÉLITA**

Bon, si ça te fait rire, c'est que ce n'est pas grave. En tout cas, je m'attendais pas à avoir des crampes dans un monde virtuel !

**JÉRÉMY (OFF)**

(plus sérieux)  
Et... sinon ? Quelque chose ?

**AÉLITA**

Rien... C'est terrible, plus le temps passe, plus j'imagine la possibilité de ne jamais revoir ma mère.

RETOUR SUR : 25



**JÉRÉMY**

Garde espoir Aélita. Il y a une petite chance, il faut y croire.

RETOUR SUR : 26

**AÉLITA**

(sourit tristement)

Oui... Et vous, ça va ?

RETOUR SUR : 25

Jérémy se retourne et voit le double numérique d'Aélita qui fonce dans un sapin! Odd, Ulrich et Aélita le tirent de là.

**JÉRÉMY**

(soupire accablé)

Heu... ça pourrait être mieux. Mais bon, t'occupes pas de ça pour le moment. Bon courage.

Jérémy raccroche, songeur.

27

**INT. SALLE DE CLASSE - JOUR**

27

**MME HERTZ**

Aélita !

**ODD**

(aux autres, discrètement)

On est maudit ou quoi ?

Mme Hertz est devant un tableau sur lequel elle vient d'inscrire une équation.

**MME HERTZ**

(à Aélita)

Je vois que tu ne prends pas de note, très bien. C'est que tu dois connaître le leçon par cœur. Au tableau !

Mines effarées des autres. Le double d'Aélita ne réagit pas. Elle a l'air un peu bête devant son cahier et ses stylos posés n'importe comment devant elle par les autres. En total improvisation, Odd se jette alors par terre et simule un malaise.

**ODD**

(s'agite comme un furieux  
en se tenant le ventre)

Ah ! J'ai mal ! Aaaaaah... c'est si soudain, ça m'a pris d'un coup.  
AAAHH!!! Mon ventre!!! AAAHHH!!!

Mine blême de madame Hertz.

Nos héros se regardent. Ulrich se lève aussitôt.

**ULRICH**

Je peux l'amener à l'infirmierie  
madame, si vous voulez.

**MME HERTZ**

(destabilisée)  
Heu... oui, oui, vite, emenez-le!

Ulrich tire Aélita d'autorité par le bras.

**ULRICH**

Aide-moi Aélita, je ne vais pas  
arriver à le porter tout seul.

**MME HERTZ**

Mais je... heu... je...

**ODD**

Aaaaaaaaaaaaaaaaaahhhh....

Et en moins de temps qu'il faut pour le dire, Ulrich et Odd sortent de la classe en tirant Aélita. Et ferment la porte. Clac! Mine ahurie de madame Hertz.

**MME HERTZ**

(inquiète, aux élèves)  
Qu'est-ce vous avez mangé ce midi ?

28 **INT. COULOIR DE CLASSE (À L'ÉTAGE) - JOUR**

28

Ulrich et Odd entraînent Aélita (comme si c'était elle la malade!).

**ODD**

(continue de crier sans  
conviction puis s'arrête  
et soupire)  
Pff... c'était du grand n'importe  
quoi.

**ULRICH**

Je te le fais pas dire, on va pas  
tenir longtemps comme ça.

29 **3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR**

29

Aélita attend toujours, puis ouvre soudain de grands yeux en regardant l'écran.

30 **INSERT ÉCRAN - VUE DU LABO DE TYRON**

30

Sa mère vient de pénétrer dans le labo.

RETOUR SUR : 29

Le visage d'Aélita s'illumine. Elle sort de sa cachette en appelant sa mère.

**AÉLITA**

(heureuse)

Maman ! Maman ! C'est moi Aélita.

RETOUR SUR : 30

Stupéfaite, Anthéa s'approche de la caméra (et donc de l'écran) et semble reconnaître sa fille comme si elle la voyait.

**ANTHÉA**

Aélita ! Oh ma chérie !

RETOUR SUR : 29

**AÉLITA**

(heureuse)

Maman !

RETOUR SUR : 30

**ANTHÉA**

Écoute ma chérie, on ne se reverra jamais, il faut que tu le comprennes.

RETOUR SUR : 29

**AÉLITA**

Quoi ??

RETOUR SUR : 30

**ANTHÉA**

Je ne veux plus te voir ! C'est clair maintenant ?

(détachant les syllabes)

JE NE VEUX PLUS TE VOIR !

Sa mère disparaît alors dans une explosion de pixels(FX).

RETOUR SUR : 29

**AÉLITA**

(elle pousse un cri d'horreur)

RACCORD SUR :



**JÉRÉMY**

(à William en s'éloignant)  
Et fais au moins semblant de lui  
parler !

Gros soupir de William devant le double amorphe d'Aélita.

William remue les lèvres sans parler faisant ainsi semblant de parler, mais il joue grossièrement la comédie car ça l'ennuie profondément.

33                    **3D CORTEX. NOYAU / SALLE CŒUR**                    33

Toujours cachée sous la plateforme, Aélita attend... La paroi intérieur bouge comme à son habitude. Mais soudain, suite à un « séisme extérieur », un obélisque immense surgit et percute la plateforme sous laquelle Aélita est cachée. Le choc la fait tomber sur la paroi interne du noyau, déclenchant aussitôt une alarme (SFX SON).

34                    **INSERT ÉCRAN - VUE DU LABO DE TYRON**                    34

Une alarme (SFX SON) résonne dans le labo de Tyron.

RETOUR SUR : 33

Aélita utilise ses ailes pour vite retourner se cacher.

RETOUR SUR : 34

Tyron débarque dans son labo et vérifie sa console. Il tapote sur son clavier, l'alarme s'interrompt. Il reste un instant songeur puis parle dans un micro.

**TYRON**

Le scanner a réagi comme s'il y  
avait eu une intrusion. Allez jeter  
un coup d'œil.

RETOUR SUR : 33

Aussitôt un ninja apparait dans le coeur, et qui bondit de plateforme en plateforme pour vérifier qu'il n'y a bien personne. Suspens pour Aélita qui voit le ninja passer tout près d'elle. Heureusement, il ne la voit pas.

RETOUR SUR : 34

Tyron lit sur un écran puis se penche vers son micro.

**TYRON (CONT'D)**

Bon, rentrez, ça doit être une  
erreur.

RETOUR SUR : 33

Le ninja disparaît.

RETOUR SUR : 34

Tyron étudie un écran, songeur, puis soupire et s'en va.

RETOUR SUR : 33

Soupir soulagé d'Aélita.

Lorsque soudain la voix de Jérémy retentit qui la fait sursauter.

**JÉRÉMY (OFF)**

Aélita ?

**AÉLITA**

Oui Jérémy, ça me fait plaisir de te parler.

**JÉRÉMY (OFF)**

Toujours rien ?

**AÉLITA**

Non.

35 **EXT. COUR CDI - JOUR**

35

Au téléphone dans la cour...

**JÉRÉMY**

De notre côté, on a frôlé plusieurs fois le drame. Il faudrait que tu rentres. C'est le cours de gym et on avait dit...

RETOUR SUR : 33

**AÉLITA**

Je sais, mais s'il te plait Jérémy, après ce cours, la journée est fini, ça me laisserait toute la nuit.

RETOUR SUR : 35

**JÉRÉMY**

(soupire embêté)

Je savais que tu dirais ça...

**AÉLITA (OFF)**

Je suis désolé, je sais que je vous demande beaucoup.

**JÉRÉMY**

On va essayer. Je te tiens au courant.

Jérémy raccroche. Il fait un signe négatif à Ulrich et Odd qui tiennent tous les deux Aélita comme une prisonnière. Soupirs des garçons.

**ULRICH**

(à Odd)

Y a plus qu'à espérer que Jim ne se focalise pas sur elle...

36

**INT. GYMNASSE - JOUR**

36

Ouverture sur Jim qui crie le nom d'Aélita.

**JIM**

Aélita !!! Toi qui a bien mangé et qui a pris des forces, tu vas nous montrer comment on fait le poirier.

Mines déconfites d'Ulrich, Odd et Jérémy qui essayaient de cacher le double d'Aélita au milieu des autres élèves.

**JÉRÉMY**

(discrètement aux autres)

Là, on est mort.

RACCORD SUR :

Le double d'Aélita est sur un tapis de gym, sous le regard sévère de Jim et devant les élèves et nos héros. Contre toute attente, le double d'Aélita se met en position et - tout doucement - fait un superbe poirier. Surprise des garçons.

**ULRICH**

(discrètement à Jérémy)

T'avais programmé le poirier ?

**JÉRÉMY**

(ahuri)

Bah non.

**JIM**

Très bien ! Tu vois, ça c'est le chou fleur que t'as mangé à midi, c'est bon pour l'équilibre, ça, le chou fleur.

Mais le double d'Aélita « bug » soudain, toujours dans la position du poirier.

**DOUBLE D'AÉLITA**

(elle se met à hurler "Au clair de la lune")

Tous les élèves explosent de rire. Ulrich, Odd et Jérémy sont catastrophés. Sans hésiter, Jérémy quitte discrètement le groupe d'élèves, tandis que Jim s'énerve contre Aélita.

**JIM**

Aélita, ça suffit, c'est quoi ce cirque !

Alors que Jérémy sort du gymnase sans faire de bruit, le double d'Aélita continue de chanter à gorge déployé.

**(cette séquence se poursuit avec les séquences suivantes) :  
MONTAGE RAPIDE**

37      **EXT. PARC AVEC ACCÈS TUNNEL - JOUR**      37

Jérémy court de toutes ses forces jusqu'au passage secret et commence à l'ouvrir.

38      **INT. TUNNEL MENANT À LA SALLE CATHÉDRALE - JOUR**      38

Jérémy finit de descendre dans le tunnel et se remet à courir.

39      **INT. ASCENSEUR - JOUR**      39

Jérémy ferme l'ascenseur et appuie sur le bouton.

40      **INT. LABORATOIRE - JOUR**      40

Jérémy ouvre la porte de l'ascenseur et file à sa console.

**FIN DU MONTAGE RAPIDE**

Jérémy tapote rapidement sur son clavier.

RETOUR SUR : 36

Le double d'Aélita est sur le dos, pieds et bras en l'air, en tournant les mains de façon circulaire.

**DOUBLE D'AÉLITA**

(cette fois-ci, elle  
entonne "Ainsi fond fond  
fond les petites  
marionnettes")

RETOUR SUR : 40

Jérémy finit de taper quelque chose sur son clavier et termine par "enter", l'air soulagé.

RETOUR SUR : 36

Le double d'Aélita s'interrompt brutalement et laisse tomber bras et jambes. Jim met sa main sur son front pour voir si elle a de la température, l'air très inquiet.



**ODD**

C'est un virus monsieur, j'ai eu la même chose ce matin.

**AUTRES ÉLÈVES**

Oui, c'est vrai monsieur.

Odd et Ulrich se lèvent et prennent Aélita pour la porter et l'entraîner dehors.

**ODD**

(parle très vite pour empêcher Jim de réagir)  
L'infirmière a dit du repos, du repos, du repos. Je devrais même pas être là, mais je suis venu parceque vous êtes mon prof préféré, mais là, vraiment, c'est pas sérieux, je vais aller me reposer. Dodo quoi. Et Ulrich et moi, on va emener Aélita dans sa chambre pour qu'elle fasse dodo elle aussi. Hein Aélita? Oui, elle a dit "oui". Ah ah. On l'entend pas, mais elle a dit "oui". Voilà, c'est super, pas d'inquiétudes, tout est normal, vive le sport !

Et clac, Odd, Ulrich et Aélita sortent du gymnase ! Mine attérée de Jim.

**EXT. PARC - JOUR**

Vue générale du parc.

41 **EXT. PARC AVEC ACCÈS TUNNEL - JOUR**

41

Odd finit de pousser Aélita dans un buisson.

**ODD**

Tiens, la voilà ton infirmerie !

Ulrich est au téléphone.

**ULRICH**

Oui Jérémy, c'est bon, personne ne peut nous voir, tu peux la dévirtualiser !

**JÉRÉMY (OFF)**

OK, attention, c'est parti.

Odd se recule et voit le double d'Aélita exploser dans une gerbe de pixels (SFX). Les deux garçons se regardent et lâchent un gros soupirs de soulagement.



**JÉRÉMY) (OFF)**

Je n'y arrive pas... Je...  
(il hésite)  
Je voulais savoir...

RETOUR SUR : 45

**JÉRÉMY**

... Ça fait longtemps que tu es  
séparée de ta mère... J'imagine que  
tu n'as jamais cessé d'y penser...

RETOUR SUR : 46

**AÉLITA**

Oui, bien sûr... En fait, parfois,  
j'ai envie de faire des choses...  
je ne sais pas quoi... mais je sais  
que c'est avec elle que je voudrais  
les faire. C'est bizarre, hein ?

**JÉRÉMY (OFF)**

Non, je crois que je comprends...  
J'espère vraiment que tu vas  
pouvoir lui parler.

RETOUR SUR : 45

**JÉRÉMY (CONT'D)**

Et tu ne m'en voudras pas si tu n'y  
arrives pas ?

**AÉLITA (OFF)**

Non ! Pourquoi tu dis ça ?

**JÉRÉMY**

Je me dis que j'aurais pu essayer  
de faire un deuxième double  
numérique... J'aurais pu faire  
plus...

RETOUR SUR : 46

**JÉRÉMY (OFF) (CONT'D)**

Je m'en veux...

**AÉLITA**

Jérémy, tu as fait le maximum, tout  
ce que tu as fait pour moi depuis  
des années, je ne l'oublierai  
jamais.

RETOUR SUR : 45

Jérémy ferme les yeux, ému. C'est ce qu'il attendait. Il  
voulait être sûr qu'Aélita ne lui en voulait pas.

**JÉRÉMY**

Aélita, j'espère vraiment que ça va marcher. Tu m'appelles, hein, s'il y a quoi que ce soit, j'ai mis une sonnerie super forte, ça me réveillera quoi qu'il arrive... Bon courage...

RETOUR SUR : 46

**AÉLITA**

Merci Jérémy.

RETOUR SUR : 45

Jérémy raccroche et se couche, les yeux ouverts, songeur.

47      **EXT. LYCÉE KADIC - MATIN**      47

Plan de présentation. Une sonnerie retentie en OFF.

48      **INT. CHAMBRE JÉRÉMY - MATIN**      48

Le portable de Jérémy sonne très fort. Ce dernier bondit sous ses draps, paniqués. Il décroche.

**AÉLITA (OFF)**

Jérémy, viens vite ! Ma mère est là, je la vois, elle est là, dans le labo de Tyron, tu entends ?

**JÉRÉMY**

J'arrive !

49      **EXT. PARC AVEC ACCÈS TUNNEL - MATIN**      49

Jérémy, habillé n'importe comment court vers le passage secret.

50      **INT. LABORATOIRE - MATIN**      50

Jérémy sort comme une furie de l'ascenseur, tout paniqué, il se cogne ou glisse tant il est pressé. Puis s'assoit devant sa console. Il veut taper sur le clavier, mais une de ses mains est encore coincé dans sa manche. Il fait sortir sa main et commence enfin à tapoter sur son clavier.

**JÉRÉMY**

(essoufflé)

Je suis connecté Aélita. C'est bon.

(inquiet)

Ta mère est toujours là ?



La mère d'Aélita lève la tête, surprise.

RETOUR SUR : 51

**AÉLITA (CONT'D)**

Maman, c'est moi, Aélita ! Je suis vivante ! Tu entends, je suis vivante !

RETOUR SUR : 52

La mère d'Aélita devient blème.

**ANTHÉA**

Mais... Qu'est-ce qu'il se passe ? Qui me parle ?

RETOUR SUR : 51

**AÉLITA**

C'est moi, Aélita !!! Écoute ma voix, tu reconnais ma voix ?!

RETOUR SUR : 52

La mère d'Aélita secoue la tête.

**ANTHÉA**

Aélita ? Mais ce n'est pas possible, je rêve ?

C'est alors que Tyron surgit dans le labo.

**TYRON**

A qui tu parles ?

RETOUR SUR : 51

Aélita devient blème à son tour.

**AÉLITA**

Maman, je t'en prie, écoute ma voix, je suis ta fille Aélita, je suis vivante ! Je t'aime maman, maman !

RETOUR SUR : 52

Dès qu'il a entendu la voix d'Aélita, Tyron a bondit sur sa console et tape sur un clavier. Anthéa est perdue.

**ANTHÉA**

Mais ma fille est morte, qui êtes-vous, qu'est-ce qui se passe ?

RETOUR SUR : 51

**AÉLITA**

(désespérée)

Maman, je t'en prie, j'ai survécu,  
grâce à papa, il m'a mis sur Lyoko,  
maman, je t'aime, écoute ma voix.  
MAMAN !!!

RETOUR SUR : 52

**ANTHÉA**

(à la fois ahurie et émue)

Franz ? Lyoko ?  
(elle semble réaliser)  
Aélita.

Mais soudain l'écran se brouille, puis s'éteint.

RETOUR SUR : 51

Aélita se retrouve face à l'écran qui vient de disparaître.  
Soudain, un ninja surgit derrière elle et la dévirtualise.

53 **INT. SALLE DES SCANNERS - JOUR**

53

Aélita réapparaît dans un scanner, effondrée.

**AÉLITA**

(pour elle-même)

Maman...

54 **EXT. PARC AVEC ACCÈS TUNNEL - JOUR**

54

Yumi, William, Odd et Ulrich attendent dans le parc quand  
Jérémy et Aélita arrivent. Aélita a encore les yeux rouges  
d'émotions. Yumi la serre très fort dans ses bras.

**YUMI**

Jérémy nous a tout raconté.

**AÉLITA**

Je ne sais pas si ma mère a  
compris, Tyron a coupé la  
conversation.

**JÉRÉMY**

Elle a compris, j'en suis sûr, elle  
était sous le choc, mais elle a  
compris, ta mère sait que tu es  
vivante, tu as réussi, Aélita !

Tous retournent vers le collège. Yumi serrant fort Aélita  
contre elle, comme une grande sœur.

FIN